

# Lucida



L'atelier de création *Lucida* est une exploration tactile de la lumière via la création de cyanotypes — ou « épreuves solaires ». Il s'inspire de cet état de conscience presque magique à voir se révéler peu à peu une image dans l'environnement traditionnel de la chambre noire. À la fois Richard Mosse et Valérie Belin explorent philosophiquement et matériellement le processus photographique. Dans ce même esprit, l'atelier *Lucida* est l'occasion pour les participants d'expérimenter avec la forme d'un objet telle qu'elle se révèle par la présence de sa trace — une empreinte tangible, lumineuse, qui émerge de la surface photosensible.

Le cyanotype est l'un des plus anciens procédés photographiques. Plus spécifiquement, l'image créée en atelier sera un photogramme : la photographie est alors obtenue sans utiliser de caméra, en plaçant des objets trouvés ou des pochoirs sur une surface photosensible et en l'exposant par la suite à la lumière. Le procédé cyanotype nous permettra d'explorer les notions d'invisibilité et de transformation de l'objet photographié, car il s'agit d'une image de l'ombre de l'objet sur le papier, son « ombre lumière ».

Depuis 2011, les ateliers de création de DHC/ART sont conçus avec des artistes locaux. *Lucida* est le fruit d'une collaboration entre DHC/ART — Éducation et Pohanna Pyne Feinberg (artiste/éducatrice/commissaire). Tout récemment, Pohanna était en résidence à Dare Dare dans le cadre du volet 2\_Espace critique, où son projet de recherche *En marchant* se penchait sur la marche

comme processus créatif et pratique artistique. Sa pratique audio-visuelle est stimulée par la présence de l'extraordinaire dans l'ordinaire et se veut la transcription de l'impermanence, de la résonance et de la compassion. Depuis dix ans, Pohanna a conçu des programmes éducatifs pour plusieurs organisations artistiques et culturelles ainsi que pour des institutions où elle enseigne. En 2009, elle a fondé le webzine *InspireArt.org*, avec l'objectif de sensibiliser le public à l'art communautaire de la région montréalaise. En 2011, son projet de commissaire [in - tur - pri - tey - shuhnz] a exploré les croisements entre l'art contemporain et l'histoire orale. Elle a complété sa maîtrise en histoire de l'art et est actuellement étudiante au doctorat en enseignement des arts à l'Université Concordia. Sa recherche porte sur la marche comme processus créatif et recherche esthétique.



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain  
451 & 465, rue St-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)  
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture  
Mardi au Vendredi de 9 h 30 à 17 h

Contact  
education@dhc-art.org | (514) 866-6767 (4219)

Information  
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org  
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | dhcart.tumblr.com