

Liste de lecture : Jake et Dinos Chapman



Jake et Dinos Chapman. *The Sum of all Evil*. 2012-2013. Avec le concours de White Cube.

Afin d'accompagner et d'éclairer votre visite de l'exposition *Come and See* de Jake et Dinos Chapman, l'exposition en cours présentée par DHC/ART, voici quelques propositions de lectures qui vous permettront de poursuivre votre réflexion. Certaines de ces références traitent directement du travail de Jake et Dinos Chapman, alors que d'autres s'intéressent à des concepts plus généraux en lien avec les œuvres, tels que le baroque, le grotesque, le carnavalesque, l'affect, la transgression, l'abject, la réification et la collaboration. Nous souhaitons que cette liste soit un espace évolutif et changeant qui fait état de la nature dynamique de nos propres recherches et questionnements lorsque nous élaborons le contenu éducatif de l'exposition. Bonne lecture !



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture

Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Information

(514) 866-6767 (4219) | education@dhc-art.org
www.dhc-art.org | [facebook | @dhcart](https://www.facebook.com/dhcart) | [dhcart.tumblr.com](https://www.tumblr.com/dhcart)

BALDISSERA, Lisa et Lee HENDERSON (2009). *Peculiar Culture: The Contemporary Baroque*, Luanne Martineau, Jake and Dinos Chapman. Victoria: Art Gallery of Greater Victoria.

BAKER, Simon (2012). "Exquisite Corpses and Anagrammatic Bodies: Deviations of Nature in DOCUMENTS and elsewhere". *Prosperos's rivista online di cultura e attualità*. En ligne. <http://prosperos.unibg.it/it/articoli/22/parco-centrale/exquisite-corpses-and-anagrammatic-bodies-deviations-of-nature-in-documents-and-elsewhere>. Consulté le 28 février 2014.

BAKHTINE, Mikhaïl (1970). *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*. Paris : Gallimard.

BATAILLE, Georges (1990). *La littérature et le mal*. Paris : Gallimard.

BEWES, Timothy (2002). *Reification, or the Anxiety of Late Capitalism*. New York: Verso.

CASHELL, Kieran (2009). *Aftershock: The Ethics of Contemporary Transgressive Art*. Londres : I.B. Tauris.

CHAPMAN, Jake, Dinos CHAPMAN et al. (2011). *Flogging a Dead Horse: The Life and Works of Jake and Dinos Chapman*. New York: Rizzoli.

DELEUZE, Gilles (2002 [1981]). *Francis Bacon: logique de la sensation*. Paris : Édition du Seuil.

DUBÉ, Peter (2006). « L'association des serpents et des oiseaux, des tigres et des moutons: sur le passage d'un mot et d'une idée dans une culture ». *La tête au ventre*. Montréal : Galerie Leonard and Bina Ellen.

ENDERBY, Emma et Kathryn RATTEE (2014). *Jake and Dinos Chapman: Come and See*. Londres : Verlag der Buchhandlung Walther Konig.

GRENIER, Catherine (2008). *La revanche des émotions: essai sur l'art contemporain*. Paris : Seuil.

GRUNENBERG, Christoph (2006). « Attraction-Repulsion Machines: the Art of Jake and Dinos Chapman ». *Jake and Dinos Chapman : Bad art for Bad People*. Liverpool: Tate Liverpool.

HONNETH, Axel (2007). *La réification: petit traité de théorie critique*. Paris : Gallimard.

HUTCHEON, Linda (1994). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. Londres : Routledge.

KITTELMANN, Udo et Kyllikki ZACHARIAS (2010). *Double sexus: Hans Bellmer, Louise Bourgeois*. Berlin : DISTANZ Verlag GmbH.

KRISTEVA, Julia (1983). *Pouvoirs de l'horreur*. Paris : Seuil.

LUARD, Honey (éd.) (2014). *Jake & Dinos Chapman: The End of Fun*. Londres : White Cube/Fuel.

LUKÁCS, Georg (1972 [1923]). *History and Class Consciousness: Studies in Marxist Dialectics*. Cambridge : MIT Press.

MILON, Alain (2005). « Du principe d'habitation du corps : entre génie du lieu et espace incirconsrit ». *Cités*, no. 21. Paris : P.U.F.

STORR, Robert (2004). *Disparities and Deformations: Our Grotesque*. Santa Fe : SITE.