

DHC/ART-Éducation est très heureuse de collaborer avec le centre d'artistes *Perte de signal* pour la conception de son atelier interactif en relation avec l'exposition Ryoji Ikeda.

Pour l'occasion, Darsha Hewitt, Claudette Lemay, Nelly-Ève Rajotte et Alexandre Quessy de *Perte de signal* ont développé une activité tout à fait unique, ludique et novatrice intitulée SYNTHESTHÉSIE. Au cours de cet atelier, les participants réaliseront une composition sonore expérimentale à partir de collages en noir et blanc qu'ils seront invités à bricoler. Ces collages, qui serviront de « partitions visuelles », seront ensuite analysés par le logiciel libre SYNTHESTHÉSIE afin de générer des sons et d'en explorer les différentes propriétés.

Ce logiciel a été spécialement conçu par Alexandre Quessy pour notre atelier à DHC/ART. Il sera donc utilisé en grande première, tout au long de l'exposition de Ryoji Ikeda, par vous tous participants !

Venez tenter l'expérience SYNTHESTHÉSIE afin de vous familiariser avec certaines propriétés du son, de réfléchir aux différentes manières de représenter le son en images et de démystifier la création en direct et l'improvisation.

Informations: education@dhc-art.org / 514-866-6767 poste 4219

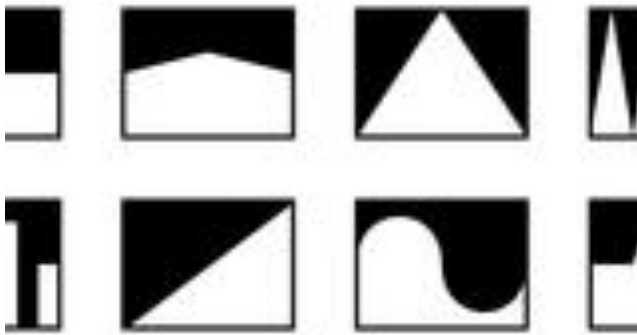
NOTES BIOGRAPHIQUES: *Perte de Signal*

Artistes : [Darsha Hewitt](#), [Claudette Lemay](#), [Alexandre Quessy](#) et [Nelly-Eve Rajotte](#)

Coordination: Ariane De Blois

[Perte de Signal](#) est un centre d'artistes montréalais dont le mandat est de promouvoir le rayonnement des arts numériques et l'innovation artistique liée aux nouvelles technologies. De la performance audio à la projection vidéo en passant par l'installation mécanique et l'intervention publique, le travail des membres de l'organisme se décline à travers différents médiums et à travers l'exploration d'une variété d'approches plastiques et formelles. Les activités de Perte de Signal favorisent principalement: 1) le rayonnement du travail de ses membres sur la scène nationale comme internationale; 2) le soutien à la recherche-création et à l'expérimentation artistique; 3) l'élaboration d'une réflexion critique sur les arts numériques; et 4) la médiation auprès de différents publics. Enfin et surtout, Perte de Signal se veut un lieu de rencontre qui favorise les initiatives, les collaborations, les échanges et la transmission des savoir-faire au sein de la communauté artistique dans son ensemble.

DHC/ART - Education is pleased to collaborate with the art centre *Perte de Signal* in the design of our hands-on workshop linked to the Ryoji Ikeda exhibition.



SYNTHESTHESIA

As of June 27, 2012 – November 14, 2012

For this occasion, Darsha Hewitt, Claudette Lemay, Nelly-Eve Rajotte and Alexandre Quessy of *Perte de signal* have developed a unique, fun, and innovative workshop entitled SYNTHESTHESIA. Over the course of this workshop participants produce experimental sound compositions based on black and white collages they will create. These collages become visual 'musical scores', which are analyzed by SYNTHESTHESIA, an open-source software, in order to generate sounds and explore different sound properties.

The software was created by Alexandre Quessy especially for our workshop and will be used for the first time over the course of the exhibition by all of our participants.

Come and experience SYNTHESTHESIA and familiarize yourself with certain sound properties, reflect on different ways to represent sound through images, and demystify live creation and improvisation.

Information: education@dhc-art.org / 514-866-6767 ext. 4219

BIOGRAPHICAL NOTES: *Perte de signal*

Artists: [Darsha Hewitt](#), [Claudette Lemay](#), [Alexandre Quessy](#) et [Nelly-Eve Rajotte](#) Coordination: Ariane De Blois

[Perte de Signal](#) is a Montreal based art centre that promotes and fosters the development of digital arts and innovative artistic uses of technology. From audio performances to video projections, and mechanical/robotics installations to public interventions, the Perte de Signal membership works in a variety of mediums while exploring a wide array of artistic and formal approaches. Perte de Signal is committed to: 1) promoting its members work on a national and international scene; 2) supporting creative research and experimentation; 3) developing critical thought concerning digital arts; and 4) mediation geared towards a range of audiences. Above all, Perte de Signal strives to be a venue that encourages initiatives, cultivates collaborations, and supports the transmission and exchange of experiences and know-how within the greater artistic community.