

# Surface



**1<sup>er</sup> février au 7 mai 2013**

**DHC/ART – Éducation** a le plaisir de collaborer avec l'artiste montréalaise Nadia Myre pour la conception de son **atelier de création** en lien avec l'exposition *Thomas Demand: Animations*. L'atelier, intitulé *Surface*, combine l'artisanat et la technologie, évoquant la façon dont Demand utilise le papier et la photographie.

Les participants à *Surface* amorcent leur processus artistique par la création d'un collage où ils explorent les jeux de textures. Pour ce faire, divers matériaux sont mis à leur disposition : peinture, crayons, rubans adhésifs, éponges, ciseaux et autres. Après avoir complété leur création, les participants vont numériser celle-ci; ils auront alors la chance de manipuler l'image par ordinateur en la recadrant et en jouant avec ses contrastes. Myre décrit le résultat final comme étant une *impression de relief numérique*, qui consiste en l'impression haute définition d'un détail agrandi de la surface texturée originale. L'objet final – une impression sur papier – crée ainsi un effet complètement différent de celui du premier collage.

Prendre part à l'atelier *Surface* permet d'explorer les matériaux texturés, la matérialité du papier et les procédés d'agrandissement de détails. C'est aussi l'occasion pour les

participants de discuter de la relation qui se développe entre l'original et l'impression sur papier. Bien que la transformation numérique du collage soit une œuvre nouvelle et unique, elle demeure une référence ou une trace. Tout au long de l'atelier, nous réfléchirons à la façon dont notre perception de l'œuvre se modifie constamment à chacune des étapes de nos expérimentations artistiques.

Le travail multidisciplinaire de Nadia Myre explore les notions d'histoire, de mémoire et d'expérience. Elle est diplômée de l'Université Concordia (MFA, 2002) et récipiendaire de nombreux prix et bourses, dont le prix *Les Elles de l'art* (CAM, 2011), le *Prix à la création artistique* (CALQ, 2009) et la bourse du Musée Eiteljorg (2003). Son travail a été salué par le New York Times, le Washington Post et le Devoir, et a été présenté dans ARTnews, American Craft, Parachute, Canadian Art, C Magazine, Monopol et ETC. Ses œuvres font partie des collections du National Museum of the American Indian (Washington, DC), du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Ontario), du Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (Metz, France) et du Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Québec).



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain  
451 & 465, rue St-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)  
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

#### Heures d'ouverture

Mercredi au Vendredi de midi à 19 h  
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

#### Information

(514) 849-3742 | info@dhc-art.org  
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | dhcart.tumblr.com

Les demandes de réservation pour les groupes de 10 personnes et plus peuvent être faites en tout temps en utilisant notre formulaire de réservation en ligne: <http://www.dhc-art.org/fr/education#/register>

Pour toutes questions / commentaires, veuillez faire parvenir un courriel à [education@dhc-art.org](mailto:education@dhc-art.org) ou téléphoner au 514-866-6767 poste 4219.