

? Mouvements :

Eva & Franco Mattes

Phil Collins



L'outil *Mouvements* est conçu par l'équipe de l'éducation et de l'engagement public de la Fondation Phi afin d'encourager les visiteurs à développer en profondeur certaines idées clés explorées par les expositions *Eva & Franco Mattes: What Has Been Seen* et *Phil Collins*. Dès que des participants utilisent *Mouvements*, les concepts proposés se partagent peu à peu entre eux par l'entremise de leur force d'évocation et de résonance; s'ouvrent ainsi des pistes de réflexion communes autour des œuvres et des expositions. Avec le temps, les concepts de ces expositions voyagent, s'enrichissent et se transforment. Ils inspirent à tout un chacun d'autres idées qui constitueront de nouvelles contributions aux conversations sur l'art. *Mouvements* nous rappelle également que ces expériences esthétiques s'adressent tout autant à notre corps – à tous ses sens et à ses mouvements – qu'à notre intellect. Les mouvements physiques de notre corps sont intimement liés à ses mouvements émotifs et affectifs. Nos déplacements dans l'espace d'exposition éveillent nos sens. À l'aide de ce document, nous vous invitons à plonger tout entier – esprit et corps – dans les expositions de la Fondation Phi afin de développer une compréhension riche et dynamique des œuvres qui y sont présentées.

Fondation Phi
pour l'art contemporain

451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal, QC, CA H2Y 2R5

Heures d'ouverture de l'exposition
Mercredi au vendredi de midi à 19h
Samedi et dimanche de 11h à 18h

Éducation et engagement public
Heures de bureau
Lundi au vendredi de 9h à 17h

Contact
education@fondation-phi.org
+1 514 866-6767 (4219)

Information
info@fondation-phi.org
+1 514 849-3742
fondation-phi.org

Voici une liste de concepts que nous avons travaillée en menant la recherche sur les expositions d'Eva & Franco Mattes et de Phil Collins. Vous êtes invité.es à imprimer cette page pour découper les mots, les déplacer et les agencer en différentes configurations.

Apprendre S'approprier Capter Chanter Collaborer

Critiquer Danser Écouter Enregistrer Exposer

Fouiller Jouer Organiser Participer Partager

Performer Questionner Résister Rire S'opposer

Témoigner Complice Ennuyant Malade Malaise

Ordinaire Viral Chaos Empathie Expérience

Intimité Justice Karaoké Marchandise Technologie

Transaction Ordinateur Politique Pop

Propriété Quotidien Tour